

## **ALLEGATO B**

**UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI MILANO**

selezione pubblica per n.1 posto di Ricercatore a tempo determinato ai sensi dell'art.24, comma 3, lettera b) della Legge 240/2010 per il settore concorsuale 10/F2, settore scientifico-disciplinare L-FIL-LET/11

presso il Dipartimento di Studi letterari filologici e linguistici,

(avviso bando pubblicato sulla G.U. n. 67 del 24/08/2021) Codice concorso 4806

## **Elisa Ludovica Gambaro**

### **INFORMAZIONI PERSONALI**

<b>COGNOME</b>	<b>GAMBARO</b>
<b>NOME</b>	<b>ELISA LUDOVICA</b>
<b>DATA DI NASCITA</b>	<b>19/01/1975</b>

## INDICE

1. Titoli accademici
2. Assegni di ricerca
3. Attività didattica a livello universitario in Italia e all'estero
  - a. Docenze a contratto come titolare di insegnamento
  - b. Docenze a contratto come co-titolare di insegnamento
  - c. Attività di assistenza alla didattica
  - d. Attività come relatrice di tesi di laurea
  - e. Lezioni su invito presso corsi di laurea e post-laurea
4. Documentata attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti italiani e stranieri
5. Attività di relatrice a congressi e convegni nazionali e internazionali
  - a. Organizzazione
  - b. Con selezione del comitato organizzatore
  - c. Su invito
6. Terza missione
7. Conseguimento di premi nazionali e internazionali per attività scientifica e di ricerca
8. Partecipazione a comitati editoriali
9. Partecipazione a bandi competitivi
10. Elenco completo delle pubblicazioni
  - a. Monografie
  - b. Curatele
  - c. Capitoli di libro
  - d. Articoli su rivista
  - e. Recensioni, voci enciclopediche, introduzioni, interviste
11. Altre attività professionali
12. Competenze personali

## 1. TITOLI ACCADEMICI

### TITOLO DI STUDIO

Laurea in Lettere (v.o.), Università degli studi di Milano, 14/12/1999, relatore Prof. Vittorio Spinazzola, correlatore Prof. Franco Brioschi, votazione 110/110 e lode.

Tesi: La poesia degli Strumenti umani di Vittorio Sereni

### TITOLO DI DOTTORE DI RICERCA

Dottorato di ricerca (PhD) in Storia della lingua e della letteratura italiana, Università degli studi di Milano, 15/01/2007, tutor Prof.ssa Giovanna Rosa

Tesi: Il protagonismo femminile nell'opera di Ada Negri

### ABILITAZIONE SCIENTIFICA NAZIONALE

Abilitazione scientifica nazionale, Seconda Fascia, tornata 2018, S.C. 10/F2 Letteratura italiana contemporanea, ottenuta all'unanimità dalla commissione in data 07/08/2018

## 2. ASSEGNI DI RICERCA

### 1. 01/01/2013-31/12/2013

Assegno di ricerca di tipo B, art. 22 legge 240/2010, Università degli studi di Milano, Dipartimento di Studi letterari filologici e linguistici, Fondazione Cariplo, Progetto alti studi dottorali "Lombardia Europa"

Progetto: *Carte e testi degli autori e letterati editori nella Milano novecentesca*

### 2. 01/11/2011-31/10/2012

Assegno di ricerca di tipo B, art. 49, comma 6. legge 449/97, Università degli studi di Milano, Dipartimento di Filologia moderna

Progetto: *Carte e testi degli autori novecenteschi: Giovanni Giudici*. Responsabile Prof.ssa Giovanna Rosa

### 3. 01/01/2010-13/12/2010 [contributi INPS maternità obbligatoria 01/01/2011-01/03/2011]

Assegno di ricerca di tipo B, art. 49, comma 6. legge 449/97, Università degli studi di Milano, Dipartimento di storia delle arti, della musica e dello spettacolo

### 4. 01/07/2008-30/11/2009 [congedo di maternità: 06/05/2009-05/10/2009]

Assegno di ricerca di tipo B, art. 49, comma 6. legge 449/97, Università degli studi di Milano, Dipartimento di storia delle arti, della musica e dello spettacolo,

Progetto: *Progettazione e sperimentazione di un modello innovativo di scheda catalografica per la valorizzazione dei materiali futuristi del centro Apice*. Responsabile Prof. Antonello Negri

## 3. ATTIVITÀ DIDATTICA A LIVELLO UNIVERSITARIO IN ITALIA O ALL'ESTERO

### A) DOCENZE A CONTRATTO COME TITOLARE DI INSEGNAMENTO (art. 23, comma 2, legge 240/2010 e precedenti):

1) a.a. 2021/2022 Laboratorio di scrittura professionale, ssd L-FIL-LETT/10, 48 h  
IULM Milano

2) a.a. 2020/2021 Letteratura italiana contemporanea, ssd L-FIL-LETT/11, 60h  
Università degli studi di Milano

- 3) a.a. 2020/2021 Laboratorio di storytelling e scrittura argomentativa, ssd L-FIL-LETT/10, 48 h  
IULM Milano
- 4) a.a. 2020/2021 Laboratorio di scrittura professionale, ssd L-FIL-LET/10, 48 h  
IULM Milano
- 5) a.a. 2020/2021 Laboratorio di letteratura italiana contemporanea, ssd L-FIL-LETT/11, 12 h  
Università degli studi Milano Bicocca
- 6) a.a. 2019/2020 Letteratura italiana contemporanea, ssd L-FIL-LETT/11, 60h  
Università degli studi di Milano
- 7) a.a. 2019/2020 Laboratorio di storytelling e scrittura argomentativa, ssd L-FIL-LETT/10, 48 h  
IULM Milano
- 8) a.a. 2019/2020 Laboratorio di letteratura italiana, ssd L-FIL-LETT/10, 12 h  
Università degli studi Milano Bicocca
- 9) a.a. 2018/2019 Laboratorio di storytelling e scrittura argomentativa, ssd L-FIL-LETT/10, 48 h  
IULM Milano
- 10) a.a. 2018/2019 Corso intensivo di formazione per la qualifica di "Educatore professionale socio-pedagogico" (32h + 32h)  
Università degli studi Milano Bicocca
- 11) a.a. 2017/2018 Letteratura italiana contemporanea, ssd L-FIL-LETT/11, 60h  
Università degli studi di Milano
- 12) a.a. 2017/2018 Laboratorio Cronologie Novecento: strumenti per la storia letteraria, 20h  
Università degli studi di Milano
- 13) a.a. 2016/2017 Letteratura italiana contemporanea, ssd L-FIL-LETT/11, 60 h  
Università degli studi di Milano
- 14) a.a. 2016/2017 Laboratorio Strumenti di analisi e di interpretazione letteraria, 20 h  
Università degli studi di Milano
- 15) a.a. 2015/2016 Letteratura italiana contemporanea, ssd L-FIL-LETT/11, 60 h  
Università degli studi di Milano
- 16) a.a. 2014/2016 Letteratura italiana contemporanea, ssd L-FIL-LETT/11, 60 h  
Università degli studi di Milano
- 17) a.a. 2007/2008 Cultura italiana per stranieri, ssd L-FIL-LETT/11, 40 h  
Università degli studi di Milano
- 18) a.a. 2000/2001, Elementary Italian, Intermediate Italian, 200 h  
New York University (NYU)

**B) DOCENZE A CONTRATTO COME CO-TITOLARE DI INSEGNAMENTO**

- 19) a.a. 2013/2014 Letteratura italiana contemporanea, ssd L-FIL-LETT/11, 40 h  
Università degli studi di Milano
- 20) a.a. 2007/2008 Letteratura e cultura nell'Italia contemporanea, ssd L-FIL-LETT/11, 20 h  
Università degli studi di Milano

#### C) ATTIVITÀ DI ASSISTENZA ALLA DIDATTICA

- 21) a.a. 2019/2020 Piano di Orientamento e Tutorato POT Cobasco, 40 h  
responsabile: Prof. Bruno Falcetto  
Università degli studi di Milano
- 22) a.a. 2018/2019 Tutorato didattico PSD/18 Analizzare, visualizzare interpretare: la  
raffigurazione dello spazio nella letteratura del secondo Novecento, 60 h  
responsabili: Proff. Bruno Falcetto, Stefano Ghidinelli  
Università degli studi di Milano
- 23) a.a. 2018/2019 Tutorato didattico Letteratura italiana con laboratorio, 40h  
responsabile: Prof.ssa Angela Borghesi  
Università degli studi Milano Bicocca
- 24) a.a. 2017/2018 Laboratorio Strumenti di analisi e di interpretazione letteraria, 20h  
Università degli studi di Milano
- 25) a.a. 2016/2017 Laboratorio Strumenti di analisi e di interpretazione letteraria, 20h  
Università degli studi di Milano
- 26) a.a. 2015/2016 Laboratorio Strumenti di analisi e di interpretazione letteraria, 20h  
Università degli studi di Milano
- 27) a.a. 2014/2015 Laboratorio Strumenti di analisi e di interpretazione letteraria, 20h  
Università degli studi di Milano
- 28) a.a. 2013/2014 Laboratorio Strumenti di analisi e di interpretazione letteraria, 20h  
Università degli studi di Milano
- 29) a.a. 2012/2013 Laboratorio Strumenti di analisi e di interpretazione letteraria, 20h  
Università degli studi di Milano
- 30) a.a. 2011/2012 Laboratorio Strumenti di analisi e di interpretazione letteraria, 20h  
Università degli studi di Milano
- 31) a.a. 2007/2008 Laboratorio di scrittura creativa, 20 h + 50 h  
Responsabile Prof. Paolo Giovannetti  
IULM Milano
- 32) Dal 2004 Cultore della materia, Letteratura italiana contemporanea  
Assistenza agli esami, correzione elaborati scritti  
Responsabile Prof.ssa Giovanna Rosa

#### D) ATTIVITÀ COME RELATRICE DI TESI DI LAUREA

- [2014-presente] Relatrice di n. 51 Tesi di laurea triennale in Lettere (L-10)  
Relatrice di n. 13 Tesi di laurea magistrale in Lettere moderne (LM-14)  
Università degli Studi di Milano

#### E) LEZIONI SU INVITO PRESSO CORSI DI LAUREA E POST-LAUREA

- 1) 5 marzo 2021, Università del Piemonte Orientale, Vercelli, Corso di Letterature comparate  
Prof.ssa Stefania Sini: *Narrazione e intreccio in L'amica geniale di Elena Ferrante*
- 2) 30 aprile 2020, Fondazione Mondadori - Università degli Studi di Milano, Master in Editoria:  
*Il caso editoriale di Elena Ferrante: libri, audiolibri, serie tv*

- 3) 17 e 19 aprile 2019, Fondazione Mondadori - Università degli Studi di Milano, Master in Editoria: *Libri con-geniali: il caso editoriale di Elena Ferrante*
- 4) 15 aprile 2019, Università degli Studi di Parma, corso Prof.ssa I. Piazza Letteratura italiana contemporanea, LT Lettere: *L'autorialità femminile nel Novecento letterario italiano*
- 5) 25 marzo 2019, Università degli Studi di Torino, corso Prof. M. Tortora Letteratura italiana contemporanea, LM Culture moderne comparate: *Lessico familiare di Natalia Ginzburg*
- 6) 19 marzo 2019, Università per Stranieri di Siena, corso Prof. A. Baldini Tecniche del lavoro editoriale, LM Competenze testuali per l'editoria, l'insegnamento e la promozione turistica: *Il lavoro del lettore editoriale*
- 7) 4 dicembre 2018, IULM Milano, corso Prof. P. Giovannetti Teoria e tematiche del racconto, LM Televisione, cinema e new media: *L'amica geniale serie tv.*
- 8) 25 ottobre 2018, Università degli Studi di Torino, corso Prof.ssa S. Lucamante Italian Literature, LT Lingue e Letterature Moderne: *Characters and Family Plots in Morante's Novels*
- 9) 15 ottobre 2014, Università degli Studi dell'Insubria Como, corso Prof. Barbara Pozzo Multilinguismo e multilinguismo giuridico, LT Mediazione linguistica e culturale: *Le donne letterate e il movimento femminista italiano di inizio Novecento*
- 10) 25 giugno 2012, Università degli studi di Milano, Lezione dottorale, Dottorato di ricerca in Storia della lingua e della letteratura italiana: *Iconografie urbane in La vita in versi di Giovanni Giudici*

#### 4. DOCUMENTATA ATTIVITÀ DI FORMAZIONE O DI RICERCA PRESSO QUALIFICATI ISTITUTI ITALIANI E STRANIERI

15/07/2000-14/07/2001 Borsa di studio di perfezionamento all'estero,  
Università degli studi di Milano - New York University  
Responsabili: Prof.ssa Giovanna Rosa, Prof. Francesco Erspamer

01/10/2018-20/04/2020 Collaborazione alla ricerca, Fondazione Elvira Badaracco. Studi e documentazione delle donne,  
Progetto: *Alle origini della Repubblica: scrittrici e intellettuali italiane protagoniste nella fondazione di una nuova cultura.* Responsabile: Prof.ssa Marina Zancan

#### 5. ATTIVITÀ DI RELATRICE A CONGRESSI E CONVEGNI NAZIONALI E INTERNAZIONALI

##### A) ORGANIZZAZIONE

- 1) 28 ottobre 2020, Università degli Studi di Milano - Centro APICE, «I poeti di Apice/3. La poesia tradotta: mappare il campo da vicino e da lontano». Seminario online
- 2) 18 settembre 2019, Università degli Studi di Milano - Centro APICE, «I poeti di Apice/2. Forme, formati, funzioni. La circolazione della poesia nel secondo Novecento». Relazione: *Fare libri di poesia. La funzione Mondadori nel campo poetico milanese (1955-1970)*

- 3) 18 settembre 2018, Università degli Studi di Milano - Centro APICE, «I poeti di Apice /1. La poesia in archivio. Progetti autoriali e processi editoriali»: Relazione: *Il lavoro di Sereni in Un posto di vacanza*
- 4) 22-23 febbraio 2018, Università degli Studi di Milano, Seminario MOD, «Lector in aula. didattica universitaria della letteratura italiana contemporanea»
- 5) 3 maggio 2018 Università degli Studi di Milano, Organizzazione panel Editori e autori, I mestieri dell'editoria. (XVIII-XXI sec). Tra storia del testo e storia del libro. Seminario di giovani studiose e studiosi

#### B) CON SELEZIONE DEL COMITATO ORGANIZZATORE

- 6) 7-8 giugno 2019 Durham University, «Elena Ferrante in a Global Context International Conference»: *My Brilliant Friend: screenshaping Ferrante's storytelling for a wider audience*
- 7) 20-22 aprile 2017 The Ohio State University, AAIS - CSIS Annual Conference, I giorni veri di *Giovanna Zangrandi, un diario della Resistenza vent'anni dopo*, Panel A Century of Italian War Narratives: Making Sense of it All
- 8) 12 giugno 2015, Perugia, Università per Stranieri - Università degli Studi, Convegno annuale MOD: *La Napoli perduta di Elena Ferrante: note sul cronotopo narrativo in L'amica geniale*

#### C) SU INVITO

- 9) 24 maggio 2021 Università degli Studi di Milano - Centro Apice: «Le carte di Giovanni Giudici. Tra la scrittura e il mondo»: *Giovanni Giudici autore, lettore e traduttore in Mondadori*
- 10) 9 aprile 2021, Letteratura tradotta in Italia. Lavori in corso. Ciclo di Webinair: Respondent panel Letteratura di lingua inglese: UK e Irlanda
- 11) 18 novembre 2019 Università degli Studi di Milano Bicocca, Dipartimento di Scienze della Formazione "Riccardo Massa": «Per Clara Sereni, scrittrice impura e sconfinante»: *Casalinghitudine, un romanzo familiare "a mosaico"*
- 12) 28 ottobre 2019 Università degli Studi di Milano, «"Io sono una città nera / e una rondine notturna". Alda Merini poeta di Milano»: *Gli esordi editoriali di Alda Merini*
- 13) 27-30 agosto 2019 Università degli Studi di Milano Bicocca - Università del Piemonte Orientale, Enthymema Summer School, Monopoli: «Pathos. Forms and fortunes of Literary Emotions»: *Moving to tears? Ferrante's My brilliant friend from Künstlerroman to screen melodrama*
- 14) 14 maggio 2019, Sapienza Università di Roma, Seminari "Alle origini della Repubblica. Scrittrici, giornaliste, editrici italiane": *Il caso editoriale di Paola Masino*
- 15) 4 aprile 2019, Università dell'Insubria, Como, Corso di Dottorato in Diritto e Scienze Umane, in collaborazione con la Cattedra UNESCO "Uguaglianza di genere e diritti delle donne nella società multiculturale", «Le donne nella cultura italiana tra il 1861 e la seconda guerra mondiale», *Ada Negri e Sibilla Aleramo*
- 16) 2 aprile 2019, Università degli Studi di Milano - Fondazione Mondadori, «Dalla parte di lei. Mondadori e le sue autrici», *1921: Ada Negri diventa autrice Mondadori*
- 17) 10-11 gennaio 2019, University of Reading, «Crossing the Channel: Translation and Professional Reading Practices»: "What Kind of Book Is It?" *The Reception of Natalia Ginzburg's Lessico familiare in the United Kingdom*
- 18) 14 giugno 2018 Sant'Anna Istitute, Sorrento, AAIS Annual Conference: *La narrazione dell'amicizia femminile e i suoi non detti: da Sibilla Aleramo a Elena Ferrante*. Panel: Monetization or Commodification of Female Friendship: Screen, Stage, Page and Rage

- 19) 14 dicembre 2017 Università degli Studi di Torino, «Humanities for Europe»: *Milano porta d'Europa: la mediazione letteraria dei poeti negli anni Sessanta*
- 20) 28-31 agosto 2017: Summer School «Morfologie familiari: Leone e Natalia Ginzburg nella cultura e letteratura italiana e europea», "Enthymema"-Università degli studi Milano Bicocca, Monopoli. *Natalia Ginzburg narratrice: dai racconti al romanzo.*
- 21) 8-10 novembre 2016: Università per Stranieri di Siena, Discussant Convegno La pratica del commento 2.
- 22) 22 settembre 2016: Università degli Studi di Milano, «Milan Crossroad of Cultures» International Conference, *Scrittura poetica e professionismo letterario 1960-1968. Sereni, Fortini, Giudici, Raboni: un case study di interazione dinamica nel campo culturale milanese.*
- 23) 8 maggio 2015: Università degli Studi di Milano, «Raccontare, riflettere, divulgare: Mario Soldati e gli italiani che cambiano»: *Milano porta d'Europa: per una visualizzazione dinamica del campo letterario del capoluogo lombardo (1945-1970)* (con Sara Sullam)
- 24) 11 dicembre 2013: Milano, Fondazione Cariplo, «Lombardia e Europa: incroci e relazioni. Bilancio di un progetto di alta formazione nelle università milanesi»: *Giovanni Giudici poeta e intellettuale europeo.*
- 25) 22 novembre 2013: Università degli Studi di Milano, «Mangiarsi le parole. Cibo, vino e convivialità nella letteratura italiana»: *Raccontare storie e ricette.*
- 26) 24 ottobre 2013: Milano-Segrate-Luino, Università degli Studi di Milano - Fondazione Mondadori, «Vittorio Sereni. Un altro compleanno»: *"Questo e altro", vicende di una rivista.*
- 27) 24 maggio 2012, Università degli Studi di Milano - Centro APICE, «"Metti in versi la vita". La figura e l'opera di Giovanni Giudici». *"Aderire al tempo". I taccuini degli anni Sessanta*
- 28) 9 novembre 2012: Milano, Università degli Studi - Centro APICE «Testi, forme e usi del libro: Collezionismo librario e biblioteche d'autore»: *Le prime edizioni della Collezione '900 Sergio Reggi: un canone della prosa italiana tra le due guerre*

## 6. TERZA MISSIONE

- 1) 12 novembre 2020, Bookcity alla Statale, Dipartimento di Studi letterari, filologici e linguistici in collaborazione con Feltrinelli: *Il femminile di ieri per i lettori d'oggi. Eleonora Marangoni racconta i mille volti di Monica Vitti*
- 2) 15 giugno 2020, Casa della Cultura, Milano: *Tirature 2020*
- 3) 20 maggio 2020, DLA Piper, Milano, Alliance for Women: *Lessico familiare di Natalia Ginzburg*
- 4) 14 aprile 2020, Casa della Cultura, Milano: *L'amica geniale di Elena Ferrante*
- 5) 15 febbraio 2020, Comune di Lodi, Convegno su Ada Negri: *"Ma io vorrei che voi foste il mio editore soltanto". Ada Negri autrice Mondadori*
- 6) 4 febbraio 2020, DLA Piper, Milano, Alliance for Women: *L'amica geniale di Elena Ferrante*
- 7) 18 dicembre 2019, Casa della cultura, Milano: *Come sta la critica? Accademici e militanti*
- 8) 3 dicembre 2019, Università degli Studi di Milano: *"Quale profilo per lo studente in uscita? Per un dialogo scuola-università. La letteratura italiana dell'ultimo anno": Insegnare la letteratura italiana*

*del secondo Novecento: il racconto.*

- 9) 14 novembre 2019 Bookcity alla Statale, Dipartimento di Studi letterari, filologici e linguistici in collaborazione con il Saggiatore [organizzazione e comunicazione]: *La poesia di Milano nel secondo Novecento: un micro canone editoriale?*
- 10) 11 aprile 2019 Fondazione Sacro Cuore, Milano, Webinar "Allargare il '900": *Dalle riviste ai litblog. Sedi e formati della critica dalla repubblica delle lettere al digitale*
- 11) 7 maggio 2018, Fondazione Anna Kuliscioff, Biblioteca Sormani Milano: *La scrittura femminile del '900* [Presentazione del libro di E. Gambaro, *Diventare autrice*, Unicopli]
- 12) 28 marzo 2017, Milano, Laboratorio Formentini per l'editoria: *Vicissitudini editoriali di un'autrice difficile. Paola Masino tra Mondadori, Bompiani e l'editoria delle donne*
- 13) 15 novembre 2014, Bookcity alla Statale: *Milano porta d'Europa: la vita culturale negli anni del boom*
- 14) 9 ottobre 2014, Milano, Libreria Popolare di via Tadino, «"Come ci siamo allontanati". Ragionamenti su Franco Fortini»: *Fortini poeta*

## **7. CONSEGUIMENTO DI PREMI E RICONOSCIMENTI NAZIONALI E INTERNAZIONALI PER ATTIVITÀ DI RICERCA**

29 settembre 2012: Premio Biennale Internazionale "Sulle orme di Ada Negri", Comune di Lodi, MIBAC, Associazione "Poesia, la vita", sez. critica, per la monografia *Il protagonismo femminile nell'opera di Ada Negri*, Milano, LED, 2010.

Giuria: Cristina Mondadori, Guido Oldani, Alessandro Quasimodo, Giuseppe Cremascoli, Alessandro Pallavera, Laura Premoli.

## **8. PARTECIPAZIONE A COMITATI EDITORIALI**

2017- presente: Editorial board di «Enthymema. Rivista internazionale di critica, teoria e filosofia della letteratura» (dir. Prof.ssa Stefania Sini)  
Rivista pubblicata in Open Access su piattaforma OJS (Università degli Studi di Milano) inclusa in SCOPUS, Anvur classe A area 10

2005- presente Redattrice di «Tirature» annuario fondato da Vittorio Spinazzola

2007-2009 Membro del comitato di redazione della collana "Guardrail", editore CUEM

**Attività di peer reviewer per riviste scientifiche:**

«Allegoria», ANVUR classe A (area 10)

«Journal of European Periodical Studies», ANVUR classe A (area 10)

«Ticentre. Teoria testo traduzione», ANVUR classe A (area 10)

## **9. PARTECIPAZIONE A BANDI COMPETITIVI**

Progetto FIR *Milano porta d'Europa: Atlante digitale degli scambi letterari transnazionali: produzione narrativa e poetica, filiera editoriale, mediatori intellettuali nel capoluogo lombardo (1945-1970)* P.I Sara Sullam, Unità 2 Elisa Gambaro, personale Unimi: Caroline Patey e Giovanna Rosa. Posizione in graduatoria: 13/23 [primo progetto escluso nel panel SH - area 10]

## 10. ELENCO COMPLETO DELLE PUBBLICAZIONI

### a) Monografie

1. GAMBARO E. (2010) *Il protagonismo femminile nell'opera di Ada Negri*, Milano, Led - Il Filarete 2010, 252 pp., ISBN 9788879164573
2. GAMBARO E. (2018) *Diventare autrice. Aleramo Morante Ginzburg de Céspedes Zangrandi Sereni*, Milano, Unicopli 2018, 276 pp., ISBN 9788840020020  
[«La Repubblica», 23 settembre 2018; «Allegoria», n. 79, 2019; «Leggendaria», 2019]
3. \* GAMBARO E. (2022) *Dal cuore del miracolo. Fare libri di poesia a Milano negli anni Sessanta*, Milano, Mimesis, (in preparazione, pubblicazione prevista inverno 2022)

### b) Curatele

1. *La poesia in archivio. Progetti autoriali e processi editoriali*, I quaderni di Apice 1, a cura di ELISA GAMBARO e STEFANO GHIDINELLI, Milano, Unicopli 2019, 131 pp., ISBN 978-88-40020884
2. PAOLA MASINO, *Nascita e morte della massaia*, a cura di ELISA GAMBARO, Introduzione di NADIA FUSINI, Milano, Feltrinelli 2019 ISBN 978-88-0703367-4  
[«Il Venerdì di Repubblica», 8 novembre 2018; «Il Fatto Quotidiano», 15 novembre 2019; «La Stampa Tuttolibri», 7 dicembre 2019]
3. \* *La circolazione della poesia nel secondo Novecento. Mappare il campo da vicino e da lontano*. I quaderni di Apice 2-3, a cura di ELISA GAMBARO e STEFANO GHIDINELLI, Vicenza, Ronzani 2021 (in corso di stampa)

### c) Capitoli di libro

1. \* GAMBARO E. (2022) Il romanzo contemporaneo (1992-2018), in \*Manuale di letteratura italiana contemporanea, a cura di BEATRICE MANETTI e MASSIMILIANO TORTORA, Roma, Carocci (in corso di stampa)
2. \* GAMBARO E. (2021) *Fare libri di poesia. La funzione Mondadori nel campo poetico milanese*, in *La circolazione della poesia nel secondo Novecento. Mappare il campo da vicino e da lontano*. I quaderni di Apice 2-3, a cura di ELISA GAMBARO e STEFANO GHIDINELLI, Vicenza, Ronzani (in corso di stampa)
3. GAMBARO E. (2021) *“I conti della Massaia”. Il caso editoriale di Paola Masino*, in *Protagoniste alle origini della Repubblica. Scrittrici, editrici, giornaliste, sceneggiatrici italiane*, a cura di LAURA DI NICOLA, Roma Carocci, pp. 195-208. ISBN 978-88-290-0477-5
4. GAMBARO E. (2021) *Da Casalinghitudine a Il gioco dei regni: il romanzo familiare per Clara Sereni*, in *Per Clara Sereni, Scrittrice impura e sconfinante*, a cura di FRANCESCA CAPUTO, Sommacampagna, Cierre, pp. 41-54. ISBN 978-88-5520-109-4
5. GAMBARO E. (2020) *Come ci delude la vita bugiarda degli adulti*, in *Tirature '20. I cattivi*, a cura di VITTORIO SPINAZZOLA, Milano, Fondazione Mondadori, pp. 73-76. ISBN 978-88-85938-71-7
6. GAMBARO E. (2019) *Nota al testo; Nota biografica*, in PAOLA MASINO, *Nascita e morte della massaia*, a cura di ELISA GAMBARO, Introduzione di NADIA FUSINI, Milano, Feltrinelli, pp. 225-237. ISBN 978-88-0703367-4
7. GAMBARO E. (2019) *“Sul rovescio dell'estate”. Il lavoro di Sereni in “Un posto di vacanza”*, in *La poesia in archivio. Progetti autoriali e processi editoriali*, a cura di ELISA GAMBARO e STEFANO GHIDINELLI, Milano, Unicopli, pp. 33-57. ISBN 978-88-40020884
8. GAMBARO E. (2019) *Le donne sbiadite nei romanzi di famiglia*, in *Tirature '19. Tuttestorie di donne*, a cura di VITTORIO SPINAZZOLA, Milano, Fondazione Mondadori, pp. 19-26. ISBN 978-88-85938-65-6  
<https://www.labalenabianca.com/2019/04/15/tirature-donne-sbiadite-famiglia/>
9. GAMBARO E. (2019) *Notizie dalle blogosfere*, in *Tirature '19. Tuttestorie di donne*, a cura VITTORIO SPINAZZOLA, Milano, Fondazione Mondadori 2019, pp. 181-187. ISBN 978-88-85938-65-6

10. GAMBARO E. (2017) *Romanzoni effettistici e coinvolgenti*, in *Tirature '17. Da una serie all'altra*, a cura di VITTORIO SPINAZZOLA, Milano, Fondazione Mondadori 2017, pp. 106-115. ISBN 978-88-85938-57-1
11. GAMBARO E. (2016) *Fortini poeta*, in "Come ci siamo allontanati". *Ragionamenti su Franco Fortini*, a cura di LUIGI CAROSSO e PAOLO MASSARI, Milano, Arcipelago, pp. 111-117. ISBN 978-88-76955310
12. GAMBARO E. (2015) *Lo sdraiato e l'intellettuale in crisi*, in *Tirature '15. Gli intellettuali che fanno opinione*, a cura di VITTORIO SPINAZZOLA, Milano, Il Saggiatore - Fondazione Mondadori, pp. 15-20. ISBN 978-88-657-64-190
13. GAMBARO E. (2014) *La vita in versi nelle agende inedite degli anni Sessanta*, in *Metti in versi la vita. La figura e l'opera di Giovanni Giudici*, a cura di ALBERTO CADIOLI, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, pp. 121-136. ISBN 978-88-6372-643-5
14. *Inventario dell'archivio di Giovanni Giudici*, a cura di ELISA GAMBARO E GAIA RIITANO, in *Metti in versi la vita. La figura e l'opera di Giovanni Giudici*, a cura di ALBERTO CADIOLI, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, pp. 167-188. ISBN 978-88-6372-643-5
15. GAMBARO E. (2013) "Dal cuore del miracolo". *Poesia e poetica di Giovanni Giudici negli anni Sessanta*, in *Per Giudici*, Avellino, Edizioni di Sinestesie, pp. 45-60. ISBN 978-88-98169-20-7
16. GAMBARO E. (2012) *Il pornofumetto e la reversibilità dei ruoli sessuali*, in *Tirature '12. Graphic novel: l'età adulta del fumetto*, a cura di VITTORIO SPINAZZOLA, Milano, Il Saggiatore - Fondazione Mondadori, pp. 49-55. ISBN 978-884281779-6
17. GAMBARO E. (2011) *Le prime edizioni della Collezione '900 Sergio Reggi: un canone della prosa italiana tra le due guerre*, in *Collezionismo librario e biblioteche d'autore. Viaggio negli archivi culturali*, a cura di LODOVICA BRAIDA e ALBERTO CADIOLI, Milano, Skira, pp. 58-67. ISBN 979-88-572-1330-9
18. GAMBARO E. (2011) *Fumetti al femminile*, in *Tirature '11. L'Italia del dopobenessere*, a cura di VITTORIO SPINAZZOLA, Milano, Il Saggiatore - Fondazione Mondadori, pp. 91-96. ISBN 978-884281682-9
19. GAMBARO E. (2009) *Gli ortaggi della Littizzetto*, in *Tirature 2009. Milano Napoli due capitali mancate*, a cura di VITTORIO SPINAZZOLA, Milano, Il Saggiatore - Fondazione Mondadori, pp. 88-93. ISBN 978-88428-1590-7
20. GAMBARO E. (2008) *Stella mattutina: l'autobiografia regressiva di Ada Negri*, in *Memorie, autobiografie e diari nella letteratura italiana dell'Ottocento e del Novecento*, a cura di ANNA DOLFI, NICOLA TURI, RODOLFO SACCHETTINI, Pisa, ETS, pp. 769-776. ISBN 978-884672052-8
21. GAMBARO E. (2007) *La fascinazione minacciosa della fabbrica: note su "Mano nell'ingranaggio" di Ada Negri*, in *Per Franco Brioschi. Saggi di lingua e letteratura italiana*, a cura di CLAUDIO MILANINI E SILVIA MORGANA, Milano, Cisalpino, pp. 365-372. ISBN 978-88-323-6083-7
22. GAMBARO E. (2007) *L'esperimento versoliberista di "Senza ritmo"*, in *Ada Negri, «Parole e ritmo sgorgan per incanto»*, *Atti del Convegno internazionale di studi, Lodi 14-15 dicembre 2005*, a cura di GIORGIO BARONI, Pisa-Roma, Accademia Editoriale, pp. 65-70, ISBN 978-88-4271505-4
23. GAMBARO E. (2007) *Poesie d'amore, poesie di successo*, in *Tirature 2007. Le avventure del giallo*, a cura di VITTORIO SPINAZZOLA, Milano, Il Saggiatore - Fondazione Mondadori, pp. 98-105, ISBN 978842814252
24. GAMBARO E. (2006) *Elegie del declino*, in *Tirature 2006. Di cosa parlano i romanzi d'amore?*, a cura di VITTORIO SPINAZZOLA, Milano, Il Saggiatore - Fondazione Mondadori, pp. 205-208, ISBN 9788842813293
25. GAMBARO E. (2006) *Strategies of Affabulation in Diario 1938*, in STEFANIA LUCAMANTE E SHARON WOOD (eds.), *Under Arturo's Star: The Cultural Legacies of Elsa Morante*, West Lafayette, Purdue University Press, pp. 21-44, ISBN 10: 1-55753-407-1
26. GAMBARO E. (2005) *Ragazzi allo schermo*, in *Tirature 2005. Giovani scrittori e personaggi giovani*, a cura di VITTORIO SPINAZZOLA, Milano, Il Saggiatore - Fondazione Mondadori, pp. 36-41, ISBN 978-88-4281257-9
27. GAMBARO E. (2005) *Giosue Bonfanti critico letterario*, in *Il dono sapiente. Pagine su Giosue Bonfanti*, a cura di FULVIO PAPI, Milano, Mimesis, pp. 27-33, ISBN 978-88-8483308-2
28. GAMBARO E. (2004) *Fortini poeta*, in "Se tu vorrai sapere...." *Cinque lezioni su Franco Fortini*, a cura di PAOLO GIOVANNETTI, Milano, Edizioni Puntorosso, pp. 57-68, ISBN 978-88-8351-043-7

#### d) Articoli su rivista

29. GAMBARO E. (2021) *My Brilliant Friend Tv series: Screenshaping Ferrante's Storytelling for a Wider Audience*, «Modern Language Notes», 136, 1, pp. 209-223. e ISSN 1080-6598
30. GAMBARO E. (2020) *Il lavoro disegna il mondo: struttura romanzesca e sguardo antropologico in Works di Vitaliano Trevisan*, «Allegoria», 82, pp. 68-82. ISSN 1122-1887

31. GAMBARO E. (2016) *Splendori e miserie di una duplice affabulazione*, «Allegoria» 73, 2016, pp. 154-165. ISSN 1122-1887
32. GAMBARO E. (2016) *Un progetto letterario per gli anni del miracolo: la sintesi difficile di "Questo e altro"*, «Letteratura e letterature» 10, 2016, pp. 53-69. ISSN 1971-906X
33. GAMBARO E. (2015) *Interno borghese anni Cinquanta: Quaderno proibito di Alba de Céspedes al crocevia di generi romanzeschi*, «Enthymema» 13, 2015, pp. 228-241. ISSN 2037-2426
34. GAMBARO E. (2014) *Il fascino del regresso. Note su L'amica geniale di Elena Ferrante*, «Enthymema» 11, 2014, pp. 168-181. ISSN 2037-2426
35. GAMBARO E. (2013) *È questione di comunicare attraverso l'essenziale. Alcune note inedite di Giovanni Giudici*, «La modernità letteraria», 6, 2013, pp. 151-157. ISSN 1972-7682
36. GAMBARO E. (2004) *Gli approdi di Giosue Bonfanti*, «Oltrecorrente. Rivista di filosofia», 8 (2004), pp. 193-199. ISSN 172-22192
37. GAMBARO E. (2003) *Immagini di spazialità nei racconti di Elsa Morante e Katherine Mansfield*, «Culture. Annali del Dipartimento di Lingue e Culture Contemporanee della Facoltà di Scienze Politiche dell'Università degli Studi di Milano», 17, pp. 155-169.
38. GAMBARO E. (2002) *La contraddizione della poesia. Figure di antitesi in "Poesia e errore" di Franco Fortini*, «L'Ospite ingrato. Annuario del Centro Studi Franco Fortini», 2001-2002, Macerata, Quodlibet, pp. 239-25. ISSN 1590-5608

**e) Recensioni, voci enciclopediche, introduzioni, interviste**

39. GAMBARO E. (2020) *Che cosa ci ha insegnato Vittorio Spinazzola*, «Enthymema», 25, pp. 708-710. ISSN 2037-2426
40. GAMBARO E. (2020) *L'andirivieni di un braccialetto. Elena Ferrante, La vita bugiarda degli adulti*, «L'Indice dei libri del mese», gennaio 2020, p. 23. ISSN 0393-3903
41. GAMBARO E. (2017) *Tirature '16, Un mondo da tradurre*, «La modernità letteraria» (2017), pp. 177-179. ISSN 1972-7682
42. GAMBARO E. (2013) *Un moderno re Lear*, in H. de Balzac, *Papà Goriot*, Milano, Mondolibri, pp. VII-XII; ISBN 978-88-98236-19-0
43. GAMBARO E. (2013) *Inganno e violenza del matrimonio borghese*, in L. Tolstòj, *La sonata a Kreutzer*, Milano, Mondolibri, pp. VII-XII. ISBN 978-88-98236-26-8
44. GAMBARO E. (2013) *Moderne, perturbanti dimore*, in H. James, *Giro di vite*, Milano, Mondolibri, pp. VII-XII. ISBN 978-88-98236-09-1
45. GAMBARO E. (2013) *Un'opacità distruttiva*, in H. Melville, *Bartleby lo scrivano e altri racconti*, Milano, Mondolibri, pp. VII-XIV. ISBN 978-88-98236-07-7
46. GAMBARO E., SINI S. (2012), *Conversazione con Vittorio Spinazzola*, «Enthymema», 6, 2012, pp. 211-218. ISSN 2037-2426
47. GAMBARO E. (2011) *Gina Lagorio, la scrittura tra arte e vita*, «Oblío», I, 4 (2011), p. 53. ISSN 2039-7917
48. GAMBARO E. (2011) *Vittorio Spinazzola, Misteri d'autore*, «Oblío», I, 4 (2011), pp. 255-256. ISSN 2039-7917
49. GAMBARO E. (2011) *Isotta Piazza, Buoni libri per tutti*, «Oblío», I, 2-3 (2011), pp. 380-381. ISSN 2039-7917
50. GAMBARO E. (2011) *Mario Soldati a Milano*, «Oblío», I, 2-3, (2011), pp. 116-117. ISSN 2039-7917
51. GAMBARO E. (2011) *I due Scheiwiller. Editoria e cultura nella Milano del Novecento*, «Oblío», I, 1 (2011), pp. 26-27. ISSN 2039-7917
52. GAMBARO E. (2011) *Roberta Cesana, Libri necessari*, «Oblío», I, 1 (2011), pp. 140-141. ISSN 2039-7917
53. GAMBARO E. (2005) *Menzogna e sortilegio; L'Isola di Arturo; Lo Scialle Andaluso; La Storia; Aracoeli di Elsa Morante; Dalla parte di lei; Nessuno torna indietro; Quaderno proibito di Alba de Céspedes; Esterina; Carlone di Libero Bigiaretti; Giù la piazza non c'è nessuno; Le ore di Dolores Prato; Il velocifero; Lo zio prete; Orfeo in paradiso di Luigi Santucci; Eutanasia di un amore; Il papa di Giorgio Saviane; La casa a nord est di Sergio Maldini; Bambine di Alice Ceresa; Pane duro di Silvio Micheli*, in *Dizionario Bompiani delle opere e dei personaggi di tutti i tempi e di tutte le letterature*, Milano, Bompiani 2005. ISBN 978-88-452-3230 (1-5)

## 11. ALTRE ESPERIENZE PROFESSIONALI

2016 - presente: Collaboratore editoriale, Feltrinelli editore Milano (editing, lettura editoriale narrativa italiana)

2019-2020: Collaboratore occasionale, DLA Piper Global Law Firm, Milano-Roma, Progetto "Leadership Alliance for Women"

2016 Corso di aggiornamento docenti (12h), Liceo Scientifico Einstein Milano

2014 Collaboratore editoriale, Zanichelli editore Bologna (redazione apparati manualistica scolastica)

2013-2016 Collaboratore editoriale, Garzanti editore Milano (lettura editoriale narrativa italiana)

2013-2014 Corso di didattica integrativa, Liceo Scientifico Donatelli-Pascal Milano

2002-2009 Collaboratore, AGER Associazione per la ricerca geriatrica e lo studio della longevità (conferenze divulgative per la terza età)

## 12. COMPETENZE PERSONALI

Lingue conosciute

Inglese: buona conoscenza parlata e scritta

Francese: conoscenza scolastica parlata e scritta

Abilità informatiche

Uso piattaforma OJS (Open journal system)

Uso piattaforme Teams, Moodle, Webex, Zoom

Pacchetto Office

Software archivistici e di gestione bibliotecaria (Gea, Sebina)

Applicativi di condivisione documenti

Competenze comunicative:

ottime competenze comunicative conseguite durante vent'anni di attività didattica in diversi contesti accademici

Data

30/08/2021

Luogo

Berlino